

Wykaz lektur - LO

(4-letnie)

(poziom rozszerzony)

(zgodny z: Rozporządzeniem MEN z dnia 13 sierpnia 2021 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej dla liceum ogólnokształcącego[...])

Utwory określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:

- Arystoteles, **Poetyka, Retoryka (fragmenty)**;
- Platon, **Państwo (fragmenty)**;
- Arystofanes, **Chmury**;
- Wergiliusz, **Eneida (fragmenty)**;
- św. Augustyn, **Wyznania (fragmenty)**;
- św. Tomasz z Akwinu, **Summa teologiczna (fragmenty)**;
- François Rabelais, **Gargantua i Pantagruel (fragmenty)**;
- Michel de Montaigne, **Próby (fragmenty)**
- Jan Kochanowski, **Treny (jako cykl poetycki)**;
- William Szekspir, **Hamlet**;
- wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze angielskich poetów jezior;
- Juliusz Słowacki, **Lilla Weneda**;
- Cyprian Kamil Norwid, **Bema pamięci żałobny rapsod, Fortepian Szopena, Czarne kwiaty (fragmenty), Promethidion(fragmenty)**;
- realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, **Ojciec Goriot** lub Charles Dickens, **Klub Pickwicka**, lub Mikołaj Gogol, **Martwe dusze**, lub Gustaw Flaubert, **Pani Bovary**);
- Stanisław Wyspiański, **Noc listopadowa**;
- Franz Kafka, **Proces**(fragmenty)
- Michaił Bułhakow, **Mistrz i Małgorzata**;
- Stanisław Ignacy Witkiewicz, **Szewcy**;
- Bruno Schulz, **wybrane opowiadania z tomu Sklepy cynamonowe**;
- Tadeusz Konwicki, **Mała apokalipsa**;
- Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie;
- Janusz Głowacki, **Antygona w Nowym Jorku**;
- Sławomir Mrożek, wybrane opowiadani;
- wybrane eseje następujących autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rymkiewicza (co najmniej po jednym utworze);
- wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych

Lektura uzupełniająca

W każdej klasie obowiązkowo dwie pozycje książkowe w całości lub we fragmentach na przykład:

- Erazm z Rotterdamu, **Pochwała głupoty (fragmenty)**;

- Tomasz Morus, **Utopia (fragmenty)**;
- Pedro Calderon de la Barca, **Życie snem**;
- Wolter, **Kandyd (fragmenty)**;
- Jean Jacques Rousseau, **Nowa Heloiza (fragmenty)**;
- wybrane utwory epickie okresu romantyzmu: Józef Ignacy Kraszewski, **Stara baśń**; Victor Hugo, **Nędznicy**; Edgar Allan Poe – wybrane opowiadanie; Henryk Rzewuski, **Pamiętki Soplicy (fragmenty)**;
- Władysław Stanisław Reymont, **Chłopi (tom II – Zima)**;
- Aldous Huxley, **Nowy wschód świata**;
- Gabriela Zapolska, **Moralność pani Dulskiej**;
- Gustaw Herling-Grudziński, **Wieża**;
- Florian Czarnyszewicz, **Nadberezyńcy**;
- **Bohumil Hrabal**– wybrane opowiadania;
- Wiesław Myśliwski, **Widnokrąg**;
- Julian Strykowski, **Austria**;
- Umberto Eco, **Imię róży**;
- Zofia Kossak-Szczucka, **Błogosławiona wina**;
- Ferdynand Antoni Ossendowski, **Mocni ludzie, Ludzie, zwierzęta, bogowie**;
- Krystyna Lubieniecka-Baraniak, **Gdy brat staje się katem**;
- wybrane wiersze poetów polskich i obcych;
- wybrana powieść polska i obca z XX lub XXI wieku;
- wybrany dramat polski i obcy z XX lub XXI wieku
- Jan Paweł II, **Przekroczyć próg nadziei (fragmenty)**, **Tryptyk rzymski**, **Pamięć i tożsamość (fragmenty)**, **Fides et ratio (fragmenty)**;
- Karol Wojtyła, **Przed sklepem jubilera**;
- Stefan Wyszyński, **Zapiski więzienne**;
- Paweł Zuchniewicz, **Ojciec wolnych ludzi. Opowieść o Prymasie Wyszyńskim**

Zalecane dzieła teatralne i filmowe:

- Amadeusz, reż. Miloš Forman;
- Dekalog, reż. Krzysztof Kieślowski, wybrane filmy z cyklu;
- Dziady, reż. Konrad Swinarski;
- Elektra, reż. Piotr Chołodziński;
- Emigranci, reż. Kazimierz Kutz;
- Kartoteka, reż. Krzysztof Kieślowski;
- Kordian, reż. Jerzy Englert;
- Lawa Adama Mickiewicza, . Opowieść o „Dziadach” reż. Tadeusz Konwicki;
- Moralność pani Dulskiej, reż. Tomasz Zygadło;
- Nad Niemnem, reż. Zbigniew Kuźmiński;
- Noc listopadowa, reż. Andrzej Wajda;
- Noce i dnie, reż. Jerzy Antczak;
- Rewizor, reż. Jerzy Gruza;
- Rękopis znaleziony w Saragossie, reż. Wojciech Jerzy Has;
- Iwona, księżniczka Burgunda, reż. Zygmunt Hübner;
- Sanatorium pod klepsydrą, reż. Wojciech Jerzy Has;

- Śluby panieńskie, reż. Andrzej Łapicki;
- Wizyta starszej pani, reż. Jerzy Gruza;
- Ziemia obiecana, reż. Andrzej Wajda.
- Przerwanie działań wojennych, reż. Juliusz Machulski

Teksty polecane do samokształcenia:

- Słownik 100 tysięcy potrzebnych słów, red. Jerzy Bralczyk;
- Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej;
- Jan Błoński, Język właściwie użyty. Szkice o poezji polskiej drugiej połowy XX wieku;
- Grażyna Borkowska, Pozytywiści i inni;
- Człowiek Grecji, red. Jean-Pierre Vernant;
- Człowiek renesansu, red. Eugenio Garin;
- Włodzimierz Dłubacz, O kulturę filozofii;
- Umberto Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu;
- Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie;
- Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. Katarzyna Kłosińska;
- Keith Houston, Książka. Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski
- Johan Huizinga, Jesień średniowiecza;
- Jacques Le Goff, Człowiek średniowiecza;
- Czesław Jaroszyński, Piotr Jaroszyński, Kultura słowa. Podstawy retoryki klasycznej;
- Piotr Jaroszyński, Człowiek i nauka. Studium z filozofii kultury;
- Karl Jaspers, Idea uniwersytetu;
- Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury;
- Teresa Kowalik, Przemysław Słowiński, Królewski dar. Co Polska i Polacy dali światu;
- Jacek Kowalski, Niezbędnik Sarmaty;
- Jakub Z. Lichański, Retoryka. Historia – Teoria – Praktyka, t. I i II
- Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty;
- Jan Miodek, Słownik ojczyny polszczyzny;
- Anna Nasiłowska, Literatura okresu przejściowego 1975–1996;
- O polską kulturę humanistyczną. Z Mieczysławem Albertem Krąpcem OP rozmawia Piotr Stanisław Mazur
- Maria Ossowska, Ethos rycerski i jego odmiany;
- Popularna encyklopedia mass mediów, pod red. J. Skrzypczaka;
- Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. Edyta Bańkowska i Agnieszka Mikołajczuk;
- Ryszard Przybylski, Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego
- Zbigniew Raszewski, Krótka historia teatru polskiego;
- Teresa Skubalanka, Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje;
- Stanisław Stabryła, Starożytna Grecja;
- Anna Świderkówna, Hellenika. Wizerunek epoki od Aleksandra do Augusta; Rozmowy o Biblii;
- Wielka encyklopedia Polski, t. 1. i 2.;
- Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii; Dzieje sześciu pojęć; Droga przez estetykę;
- Mieczysław Tomaszewski, Muzyka w dialogu ze słowem. Próby, szkice, interpretacje;
- Lidia Winniczuk, Ludzie, zwyczaje, obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu.