

Wykaz lektur LO

(4-letnie)

(poziom podstawowy)

((zgodny z: Rozporządzeniem MEN z dnia 13 sierpnia 2021 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej dla liceum ogólnokształcącego[...]))

Lektura obowiązkowa:

- **Biblia**, w tym fragmenty Księgi Rodzaju, Księgi Hioba, Księgi Koheleeta, Pieśni nad Pieśniami, Księgi Psalmów, **Apokalipsy wg św. Jana**
- Jan Parandowski, **Mitologia, część I Grecja**;
- Homer, **Iliada (fragmenty), Odyseja (fragmenty)**;
- Sofokles, **Antygona**;
- Horacy – **wybrane utwory**;
- **Bogurodzica; Lament świętokrzyski(fragmenty);Legenda o św. Aleksym(fragmenty); Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fragmenty)**;
- **Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu(fragmenty)**;
- **Pieśń o Rolandzie (fragmenty)**;
- Gall Anonim, **Kronika polska (fragmenty)**;
- Dante Alighieri, **Boska komedia(fragmenty)**;
- Jan Kochanowski, **wybrane pieśni, w tym: Pieśń IX ks. I, Pieśń V ks. II; psalmy, w tym Psalm13, Psalm47; tren IX, X, XI, XIX; Odprawa posłów greckich**;
- Piotr Skarga, **Kazania sejmowe (fragmenty)**;
- wybrane wiersze następujących poetów: Daniel **Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn, Mikołaj Sęp-Szarzyński**;
- Jan Chryzostom Pasek, **Pamiętniki (fragmenty)**;
- William Szekspir, **Makbet, Romeo i Julia**;
- Moliere, **Skąpiec**;
- Ignacy Krasicki, **Hymn do miłości ojczyzny, wybrane satyry**;
- Franciszek Karpiński, **wybór sielanek i liryki religijnej**;
- Adam Mickiewicz, **Oda do młodości, wybrane ballady, w tym Romantyczność; wybrane sonety z cyklu Sonety krymskie oraz inne wiersze; Konrad Wallenrod; Dziady cz. III**;
- Juliusz Słowacki, **Kordian, wybrane wiersze, w tym Grób Agamemnona (fragmenty), Testament mój**;
- Zygmunt Krasiński, **Nie-Boska komedia**;
- **Cyprian Kamil Norwid**, wybrane wiersze;
- Bolesław Prus, **Lalka, Z legend dawnego Egiptu**;
- Eliza Orzeszkowa, **Gloria victis**;
- Henryk Sienkiewicz, **Potop**;
- **Adam Asnyk**, wybór wierszy;
- Fiodor Dostojewski, **Zbrodnia i kara**;
- wybrane wiersze następujących poetów: Jan Kasprówic, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff;

- Stanisław Wyspiański, **Wesele**;
- Władysław Stanisław Reymont, **Chłopi (tom I – Jesień)**;
- Stefan Żeromski, **Rozdziobią nas kruki, wrony..., Przedwiośnie**;
- Witold Gombrowicz, **Ferdydurke(fragmenty)**;
- wybrane wiersze następujących poetów: **Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kazimiera Iłłakowiczówna, Julian Przyboś, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy**;
- Tadeusz Borowski, **Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli**;
- Gustaw Herling-Grudziński, **Inny świat**;
- Hanna Krall, **Zdążyć przed Panem Bogiem**;
- wybrane wiersze następujących poetów: **Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Czesław Miłosz, w tym wybrane wiersze z tomu Ocalenie oraz Traktat moralny (fragmenty), Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, w tym wybrane wiersze z tomów Pan Cogito oraz Raport z oblężonego miasta, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Marcin Świetlicki, Jan Polkowski, Wojciech Wencel**;
- Albert Camus, **Dżuma**;
- George Orwell, **Rok 1984**;
- Józef Mackiewicz, **Droga donikąd(fragmenty)**;
- Sławomir Mrożek, **Tango**;
- Marek Nowakowski, **Raport o stanie wojennym (wybrane opowiadanie); Górą „Edek” (z tomu Prawo prerii)**;
- Jacek Dukaj, **Katedra (z tomu W kraju niewiernych)**;
- Antoni Libera, **Madame**;
- Andrzej Stasiuk, **Miejsce (z tomu Opowieści galicyjskie)**;
- Olga Tokarczuk, **Profesor Andrews w Warszawie (z tomu Gra na wielu bębenkach)**;
- Ryszard Kapuściński, **Podróże z Herodotem (fragmenty)**;
- wybrane utwory okresu stanu wojennego;
- powojenna piosenka literacka – wybrane utwory **Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej** oraz wybrane teksty **Kabaretu Starszych Panów**.

Lektura uzupełniająca

W każdej klasie obowiązkowo dwie pozycje książkowe w całości lub we fragmentach na przykład:

- Sofokles, **Król Edyp**;
- Mikołaj z Wilkowiecka, **Zmartwychwstaniu Historyja o chwalebnym Pańskim (fragmenty)**;
- **Kronika Książąt Polskich**, oprac. Jerzy Wojtczak-Szyszkowski;
- **Dzieje Tristana i Izoldy (fragmenty)**;
- Giovanni Boccaccio, **Sokół**;
- Mikołaj Rej, **Żywot człowieka poczciwego(fragmenty)**;
- Andrzej Frycz Modrzewski, **O poprawie Rzeczypospolitej (fragmenty)**;

- Miguel de Cervantes y Saavedra, *Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy (fragmenty)*
- Wespazjan Kochowski, *Psalmody polska (wybór psalmów)*;
- Wacław Potocki, *Transakcja wojny chocimskiej (fragmenty z części I)*;
- Ignacy Krasicki, *Monachomachia (fragmenty)*;
- **Stanisław Trembecki, Franciszek Kniaźnin**, wybrane utwory;
- Jędrzej Kitowicz, *Opis obyczajów za czasów panowania Augusta III (fragmenty)*;
- Julian Ursyn Niemcewicz, *Powrót pośta*;
- Stanisław Staszic, *Prestrogi dla Polski (fragmenty)*;
- Juliusz Słowacki, *Beniowski (fragmenty)*, *List do Matki (fragmenty)*;
- Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie*;
- Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera (fragmenty)*, *Faust (fragmenty)*;
- George Byron, *Giaur (fragmenty)*;
- Adam Mickiewicz, *Dziady cz. IV*;
- Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*;
- Maria Konopnicka, *wybór wierszy*;
- Henryk Sienkiewicz, *Listy z podróży do Ameryki (fragmenty)*;
- Stefan Żeromski, *Echa leśne*, *Ludzie bezdomni*;
- Zofia Nałkowska, *Granica*;
- **Tadeusz Peiper**, wybór wierszy;
- Joseph Conrad, *Lord Jim*;
- **Anna Kamieńska, Anna Świrszczyńska, Julia Hartwig, Stanisław Grochowiak, Edward Stachura**, wybór wierszy;
- Kazimierz Moczarski, *Rozmowy z katem(fragmenty)*;
- Zofia Nałkowska, *Przy torze kolejowym (z tomu Medaliony)*
- Witold Pilecki, *Raport Witolda*;
- Wiesław Kielar, *Anus mundi*;
- Jan Józef Szczepański, *Święty*;
- Zofia Kossak-Szczucka, *Požoga. Wspomnienia z Wołynia 1917–1919*;
- Tadeusz Różewicz, *Kartoteka*;
- Józef Czapski, *Na nieludzkiej ziemi (fragmenty)*;
- Leopold Tyrmand, *Dziennik 1954 (fragmenty)*;
- Jarosław Iwaszkiewicz, *wybrane opowiadanie*;
- Stanisław Lem, *Wizja lokalna*;
- John Ronald Reuel Tolkien, *Władca pierścieni, Drużyna pierścienia*;
- Samuel Beckett, *Czekając na Godota*;
- Friedrich Dürrenmatt, *Wizyta starszej pani*;
- Eugène Ionesco, *Lekcja*

Zalecane dzieła teatralne i filmowe:

- Amadeusz, reż. Miloš Forman;
- Dekalog, reż. Krzysztof Kieślowski, wybrane filmy z cyklu;
- Dziady, reż. Konrad Swinarski;
- Elektra, reż. Piotr Chołodziński;

- Emigranci, reż. Kazimierz Kutz;
- Kartoteka, reż. Krzysztof Kieślowski;
- Kordian, reż. Jerzy Engler;
- Lawa Adama Mickiewicza, Opowieść o „Dziadach” reż. Tadeusz Konwicki;
- Moralność pani Dulskiej, reż. Tomasz Żygadło;
- Nad Niemnem, reż. Zbigniew Kuźmiński;
- Noc listopadowa, reż. Andrzej Wajda;
- Noce i dnie, reż. Jerzy Antczak;
- Rewizor, reż. Jerzy Gruza;
- Rękopis znaleziony w Saragossie, reż. Wojciech Jerzy Has;
- Iwona, księżniczka Burgunda, reż. Zygmunt Hübner;
- Sanatorium pod klepsydrą, reż. Wojciech Jerzy Has;
- Śluby panieńskie, reż. Andrzej Łapicki;
- Wizyta starszej pani, reż. Jerzy Gruza;
- Ziemia obiecana, reż. Andrzej Wajda.
- Przerwanie działań wojennych, reż. Juliusz Machulski

Teksty polecane do samokształcenia:

- Słownik 100 tysięcy potrzebnych słów, red. Jerzy Bralczyk;
- Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej;
- Jan Błoński, Język właściwie użyty. Szkice o poezji polskiej drugiej połowy XX wieku;
- Grażyna Borkowska, Pozytywiści i inni;
- Człowiek Grecji, red. Jean-Pierre Vernant;
- Człowiek renesansu, red. Eugenio Garin;
- Włodzimierz Dłubacz, O kulturę filozofii;
- Umberto Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu;
- Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie;
- Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, red. Katarzyna Kłosińska;
- Keith Houston, Książka. Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski
- Johan Huizinga, Jesień średniowiecza;
- Jacques Le Goff, Człowiek średniowiecza;
- Czesław Jaroszyński, Piotr Jaroszyński, Kultura słowa. Podstawy retoryki klasycznej;
- Piotr Jaroszyński, Człowiek i nauka. Studium z filozofii kultury;
- Karl Jaspers, Idea uniwersytetu;
- Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury;
- Teresa Kowalik, Przemysław Słowiński, Królewski dar. Co Polska i Polacy dali światu;
- Jacek Kowalski, Niezbędnik Sarmaty;
- Jakub Z. Lichański, Retoryka. Historia – Teoria – Praktyka, t. I i II
- Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty;
- Jan Miodek, Słownik ojczyzny polszczyzny;
- Anna Nasiłowska, Literatura okresu przejściowego 1975–1996;
- O polską kulturę humanistyczną. Z Mieczysławem Albertem Krąpcem OP rozmawia Piotr Stanisław Mazur
- Maria Ossowska, Ethos rycerski i jego odmiany;
- Popularna encyklopedia mass mediów, pod red. J. Skrzypczaka;
- Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. Edyta Bańkowska i Agnieszka Mikołajczuk;
- Ryszard Przybylski, Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego
- Zbigniew Raszewski, Krótka historia teatru polskiego;
- Teresa Skubalanka, Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje;
- Stanisław Stabryła, Starożytna Grecja;

- Anna Świderkówna, Hellenika. Wizerunek epoki od Aleksandra do Augusta; Rozmowy o Biblii;
- Wielka encyklopedia Polski, t. 1. i 2.;
- Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii; Dzieje sześciu pojęć; Droga przez estetykę;
- Mieczysław Tomaszewski, Muzyka w dialogu ze słowem. Próby, szkice, interpretacje;
- Lidia Winniczuk, Ludzie, zwyczaje, obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu.